ejesxyz

EBOOK

Guía práctica para Bachillerato,
Selectividad y Formación Técnica

25 ERRORES QUE NOS HACEN SUSPENDER DIBUJO TÉCNICO

Evítalos, mejora tu precisión
y aprueba con confianza



IDENTIFICA tus fallos más comunes

MEJORA tu técnica y presentación

APRENDE con ejemplos claros y prácticos

APRUEBA con seguridad y confianza

PEQUEÑOS ERRORES, GRANDES CONSECUENCIAS

Índice

INTRODUCCIÓN 3
01. Acotar una misma medida dos veces 4
02. Acotar sobre líneas ocultas cuando puede evitarse 5
03. Cruzar líneas de cota innecesariamente 6
04. Olvidar la cota total 7
05. No respetar la separación entre líneas de cota 8
06. Colocar cotas dentro de la pieza sin necesidad 9
07. Utilizar unidades en cada cota 10
08. Acotar elementos repetidos de forma incorrecta 11
09. Desalinear las vistas 12
10. Dibujar vistas innecesarias 13
11. No mantener la correspondencia entre las vistas 14
12. Representar incorrectamente las líneas ocultas 15
13. No respetar el grosor de los tipos de línea 16
14. Confundir líneas continuas y discontinuas 17
15. Olvidar los ejes de simetría 18
16. No prolongar correctamente los ejes de simetría 19
17. Colocar mal las flechas de las cotas 20
18. Indicar incorrectamente diámetros y radios 21
19. Acotar chaflanes de forma incorrecta 22
20. Acotar incorrectamente elementos inclinados 23
21. Interpretar mal el plano de corte 24
22. Rayar incorrectamente las superficies seccionadas 25
23. Representar aristas ocultas en un corte cuando no corresponde 26
24. No respetar la escala del dibujo 27
25. No revisar el plano antes de entregarlo 28
CHECKLIST DE REVISION 29
CONCLUSIÓN 31

Introducción

Después de años enseñando Dibujo Técnico a estudiantes de Bachillerato, Selectividad e Ingeniería, he comprobado que muchos suspensos no se producen por falta de capacidad, sino por cometer errores que podrían evitarse fácilmente.

En numerosos exámenes, alumnos que conocen la teoría y saben resolver los ejercicios pierden una gran cantidad de puntos por descuidos en la acotación, errores de representación, problemas de interpretación de las vistas o incumplimientos de las normas de dibujo técnico.

La buena noticia es que estos errores se repiten una y otra vez y, una vez identificados, pueden corregirse con relativa facilidad.

He preparado esta guía para ayudarte a reconocer los 25 errores más frecuentes que encuentro al corregir ejercicios y exámenes. Conocerlos te permitirá mejorar la calidad de tus dibujos, ganar seguridad y evitar pérdidas innecesarias de puntuación.

A lo largo de las siguientes páginas encontrarás ejemplos prácticos, explicaciones sencillas y recomendaciones que podrás aplicar inmediatamente en tus ejercicios.

Mi objetivo es que aprendas a detectar estos errores antes que tu profesor o examinador y que cada nuevo dibujo que realices sea más preciso, más limpio y más profesional.

Recuerda: en Dibujo Técnico no siempre suspende quien menos sabe, sino quien comete más errores evitables.

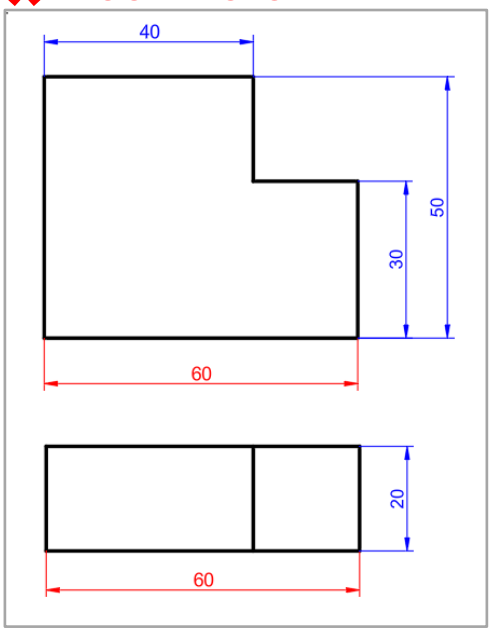
Comencemos.

ERROR 1

Acotar una misma medida dos veces

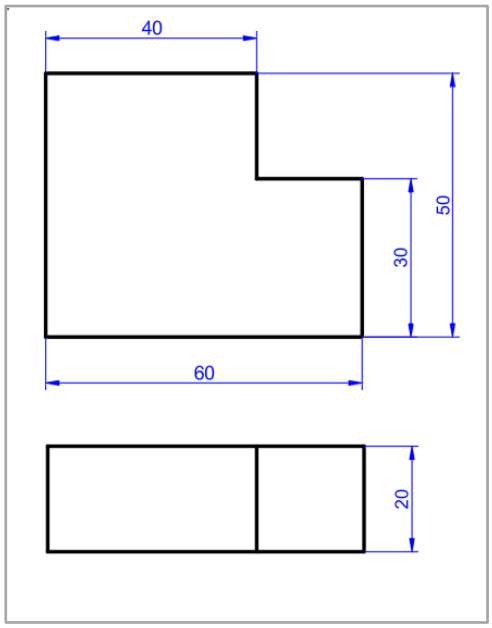
Una misma dimensión no debe acotarse más de una vez, salvo que una norma o una necesidad específica de representación lo justifique. La duplicidad de cotas puede generar confusión, errores de fabricación y contradicciones si una de las medidas se modifica y la otra no.

✖ INCORRECTO



La dimensión está repetida.

✔ CORRECTO



La dimensión aparece solo una vez.

¿Por qué es un error?

Cuando una dimensión aparece repetida, el plano contiene información redundante. Si posteriormente se modifica una de las cotas y se olvida actualizar la otra, pueden aparecer contradicciones que provoquen errores de fabricación.

¿Cómo evitarlo?

Antes de dar por terminado un plano, revisa que cada dimensión esté indicada una sola vez y en la vista donde mejor se comprenda la geometría de la pieza.

Consejo EJESXYZ

Al terminar de acotar, recorre visualmente todas las vistas y elimina cualquier dimensión que ya esté indicada en otra parte del plano.

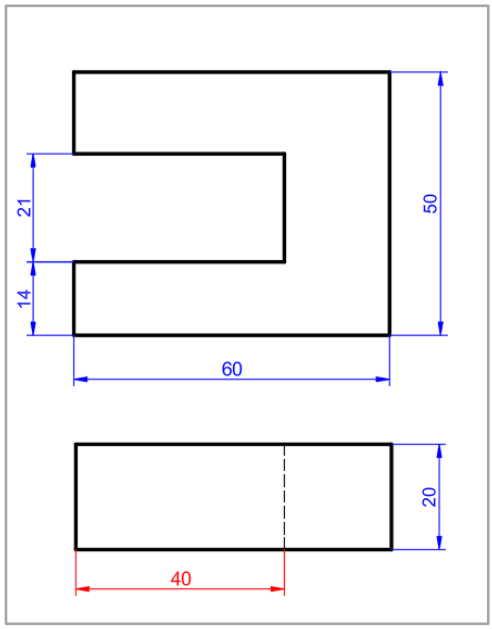
Regla de oro **Cada medida debe aparecer una sola vez, en el lugar más claro y útil para quien vaya a interpretar el plano.**

ERROR 2

Acotar sobre líneas ocultas cuando puede evitarse

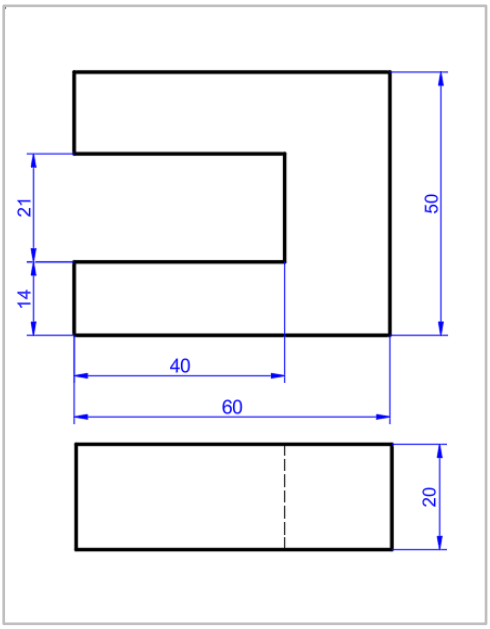
Las cotas deben colocarse sobre elementos visibles de la pieza. Acotar sobre líneas ocultas dificulta la interpretación del plano y puede generar errores durante la fabricación o el control dimensional.

✖ INCORRECTO



La cota está referenciada a líneas ocultas.

✔ CORRECTO



La cota se apoya en elementos visibles.

¿Por qué es un error?

Las líneas ocultas dificultan la lectura del plano y pueden provocar interpretaciones incorrectas.

¿Cómo evitarlo?

Acota siempre sobre elementos visibles o utiliza una vista o sección que muestre claramente la geometría.

Consejo EJESXYZ

Si un elemento no se ve claramente, crea una vista o sección antes de acotarlo.

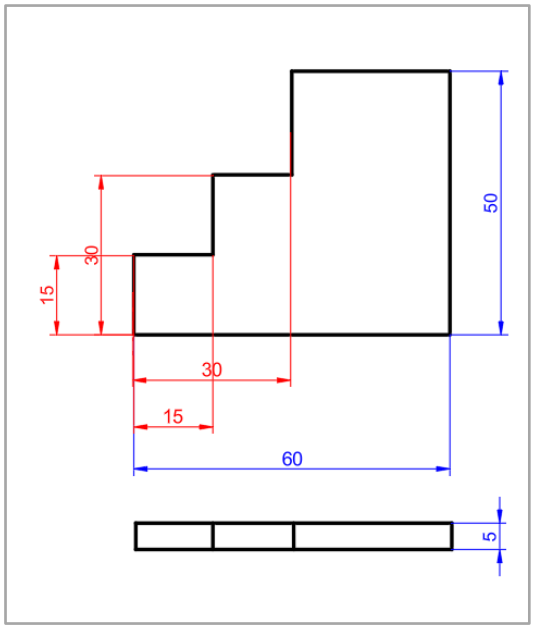
Regla de oro **Primero muestra la geometría; después acótala.**

ERROR 3

Cruzar líneas de cota innecesariamente

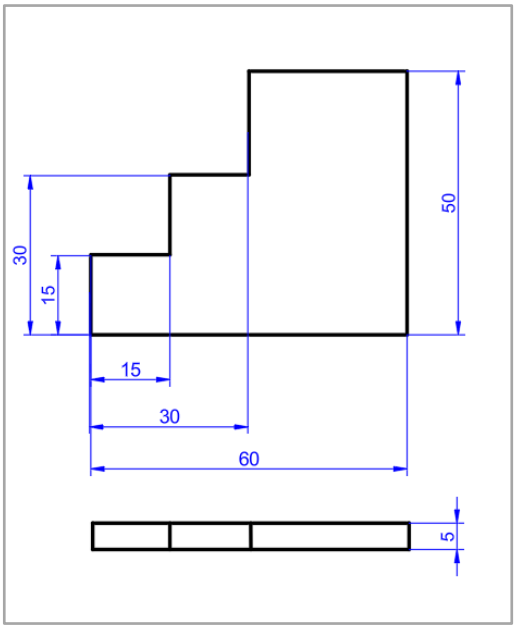
Las líneas de cota deben organizarse de forma clara y ordenada. Los cruces innecesarios dificultan la lectura del plano y aumentan la posibilidad de cometer errores de interpretación.

✖ INCORRECTO



Las líneas de cota se cruzan innecesariamente.

✔ CORRECTO



Las cotas están ordenadas y sin cruces.

¿Por qué es un error?

Los cruces dificultan la lectura del plano y pueden provocar confusiones.

¿Cómo evitarlo?

Distribuye las cotas de forma ordenada y evita cruces siempre que sea posible.

Consejo EJESXYZ

Antes de acotar, planifica dónde colocarás cada dimensión para mantener el dibujo limpio y legible.

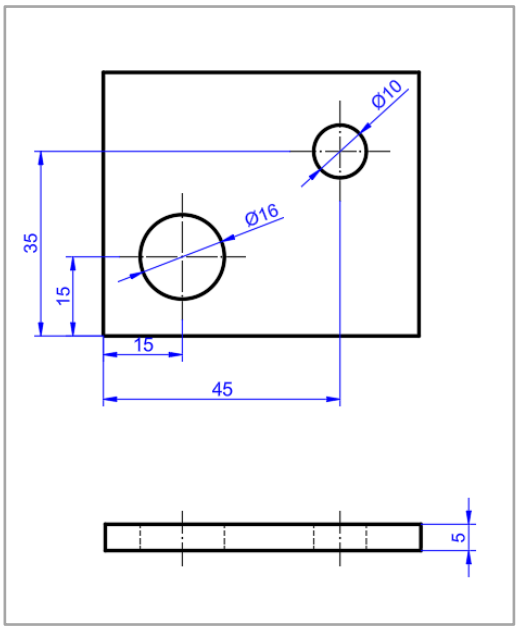
Regla de oro **Una cota clara vale más que diez cotas ordenadas.**

ERROR 4

Olvidar la cota total

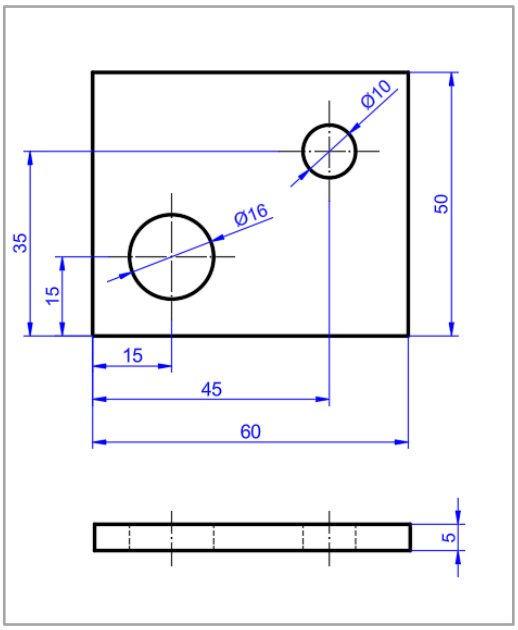
Además de las cotas parciales, el plano debe incluir las dimensiones totales necesarias para definir completamente la pieza.

✖ INCORRECTO



Falta la cota total de la pieza.

✔ CORRECTO



La dimensión total está claramente indicada.

¿Por qué es un error?

Sin la cota total, la pieza puede quedar incompletamente definida y obligar a realizar cálculos innecesarios.

¿Cómo evitarlo?

Comprueba que las dimensiones generales de la pieza estén indicadas de forma explícita.

Consejo EJESXYZ

Después de acotar los detalles, verifica que también aparecen las dimensiones generales de la pieza.

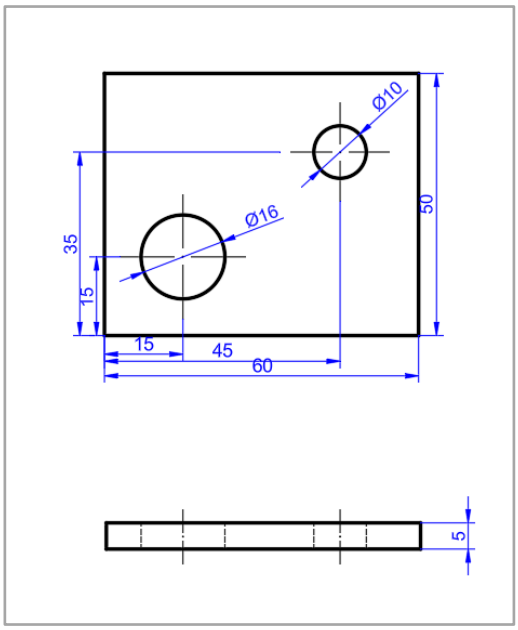
Regla de oro **Toda pieza debe tener definidas sus dimensiones totales.**

ERROR 5

No respetar la separación entre líneas de cota

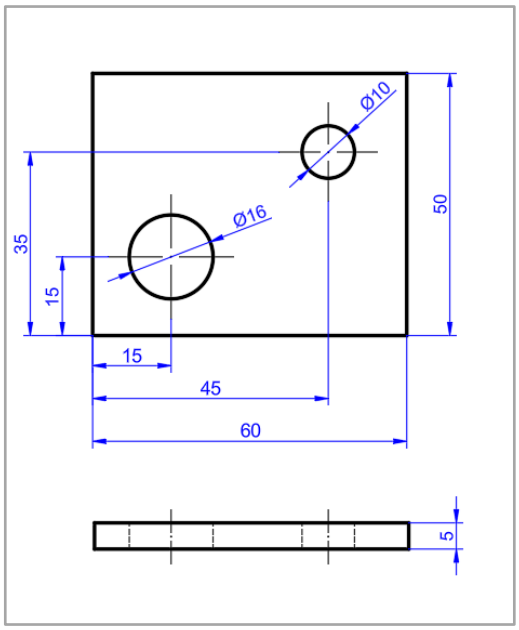
Las líneas de cota deben mantenerse separadas entre sí y del contorno de la pieza para garantizar una lectura clara y ordenada del plano.

✖ **INCORRECTO**



Las líneas de cota están demasiadas juntas.

✅ **CORRECTO**



Las líneas de cota están correctamente espaciadas.

¿Por qué es un error?

Las cotas demasiado próximas dificultan la lectura y hacen que el plano resulte confuso.

¿Cómo evitarlo?

Mantén una separación uniforme entre las líneas de cota y el contorno de la pieza.

Consejo EJESXYZ

Antes de acotar, reserva espacio suficiente alrededor de la pieza para colocar las dimensiones con claridad.

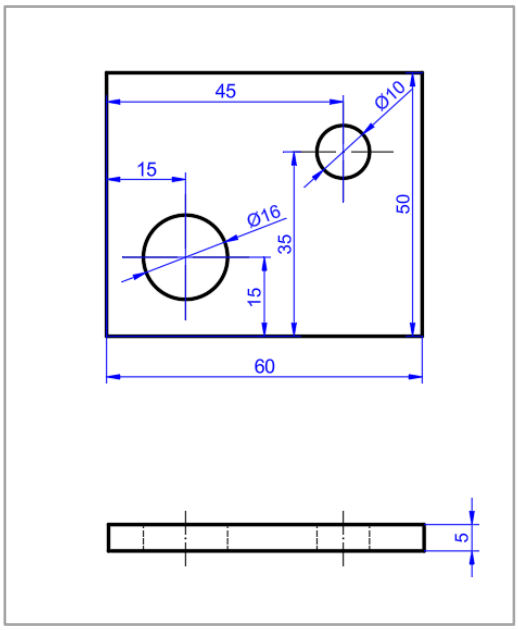
Regla de oro **Una buena acotación necesita espacio para leerse correctamente.**

ERROR 6

Colocar cotas dentro de la pieza sin necesidad

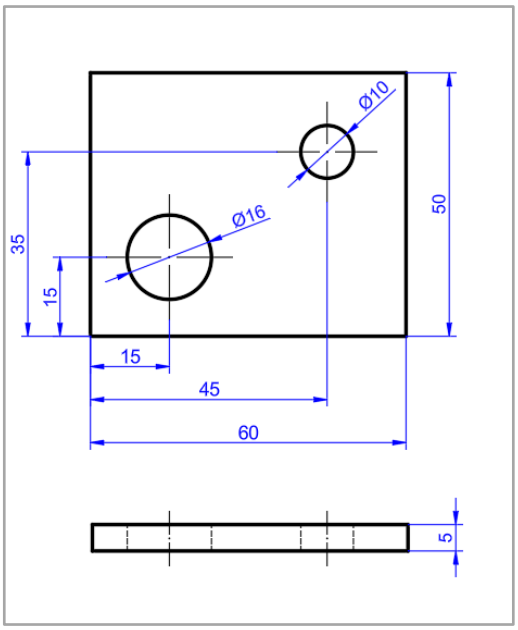
Las cotas deben situarse preferentemente fuera del contorno de la pieza. Colocarlas en el interior puede dificultar la lectura del dibujo y reducir su claridad.

✖ **INCORRECTO**



Las cotas ocupan el interior de la pieza.

✔ **CORRECTO**



Las cotas se colocan fuera de la pieza.

¿Por qué es un error?

Las cotas interiores dificultan la lectura y ocultan parte de la geometría.

¿Cómo evitarlo?

Coloca las cotas fuera del contorno siempre que el espacio lo permita.

Consejo EJESXYZ

Deja el interior de la pieza libre para que la geometría se vea con claridad.

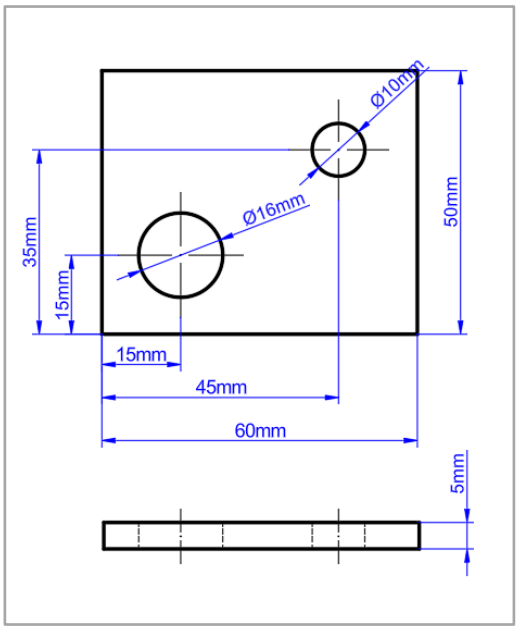
Regla de oro **Primero se debe ver la pieza; después, sus dimensiones.**

ERROR 7

Utilizar unidades en cada cota

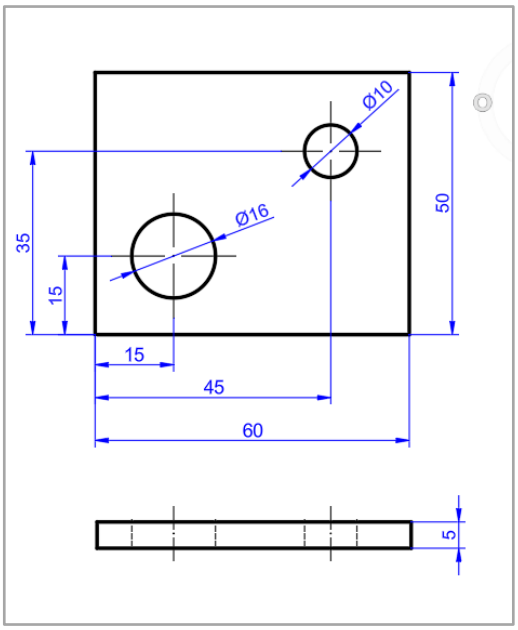
En dibujo técnico, las unidades de medida se consideran implícitas. No deben repetirse en cada cota salvo que una norma o situación especial lo requiera.

✖ INCORRECTO



Las unidades se repiten en cada cota.

✔ CORRECTO



Las cotas se expresan sin repetir las unidades.

¿Por qué es un error?

Repetir las unidades recarga el plano y aporta información innecesaria.

¿Cómo evitarlo?

Indica únicamente el valor de la cota y utiliza las unidades implícitas del plano.

Consejo EJESXYZ

Si todas las medidas están en milímetros, no es necesario escribir “mm” en cada cota.

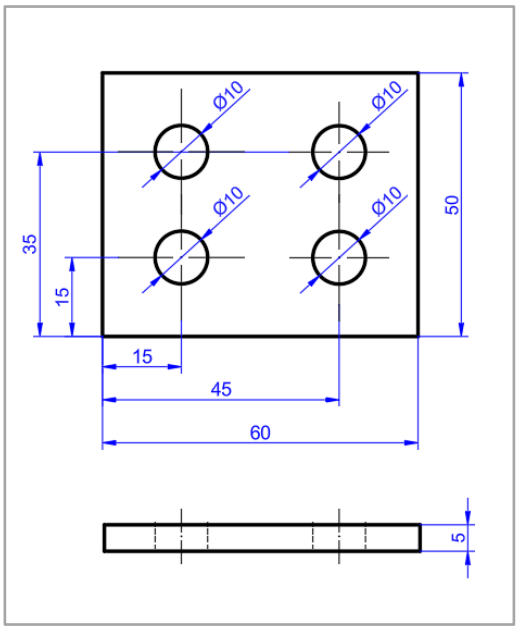
Regla de oro **La medida sí, la unidad no.**

ERROR 8

Acotar elementos repetidos de forma incorrecta

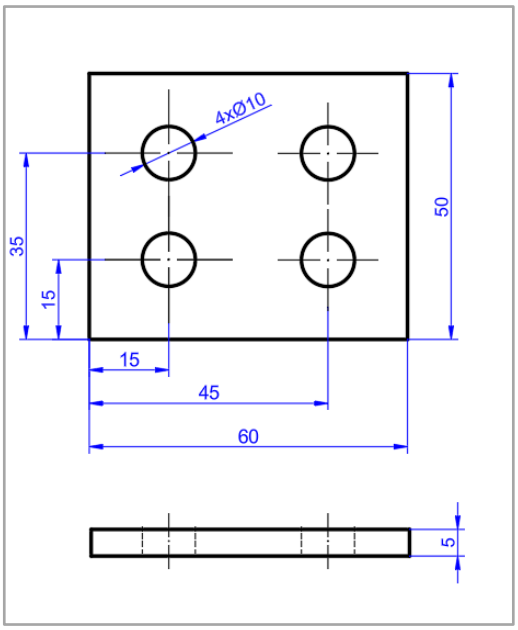
Cuando varios elementos son idénticos, no es necesario acotar cada uno por separado. La norma recomienda indicar la cantidad y la dimensión una sola vez.

✖ **INCORRECTO**



La misma dimensión se repite varias veces.

✔ **CORRECTO**



La cantidad y la dimensión se indican una sola vez.

¿Por qué es un error?

Repetir la misma cota varias veces recarga el plano y dificulta su lectura.

¿Cómo evitarlo?

Indica una sola vez la dimensión y especifica el número de elementos iguales.

Consejo EJESXYZ

Si varios elementos son idénticos, busca la forma de acotarlos conjuntamente.

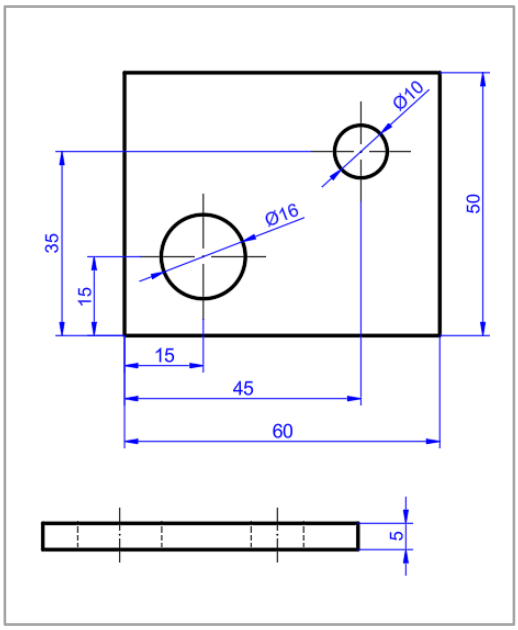
Regla de oro **Lo que se repite, se acota una sola vez.**

ERROR 9

Desalinear las vistas

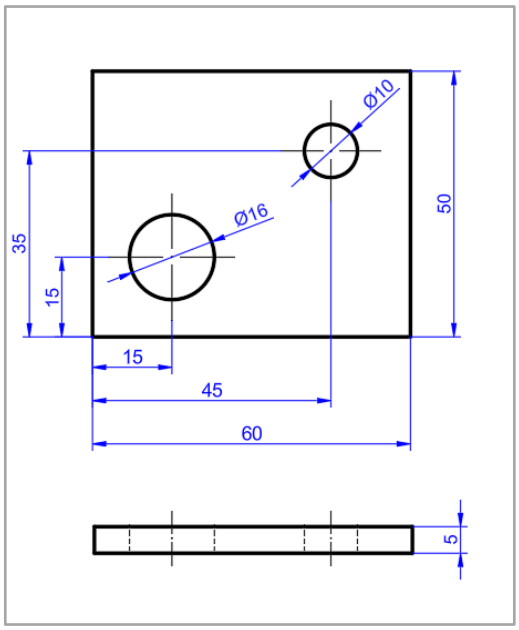
Las vistas deben mantener una correspondencia geométrica perfecta. Una mala alineación dificulta la interpretación de la pieza y puede llevar a errores de representación.

✖ INCORRECTO



Las vistas no están alineadas entre sí.

✔ CORRECTO



Las vistas mantienen su alineación.

¿Por qué es un error?

La falta de alineación dificulta la lectura y puede provocar errores de interpretación.

¿Cómo evitarlo?

Utiliza líneas proyectantes para comprobar la correspondencia entre las vistas.

Consejo EJESXYZ

Antes de terminar el dibujo, verifica que las aristas coinciden vertical y horizontalmente entre las distintas vistas.

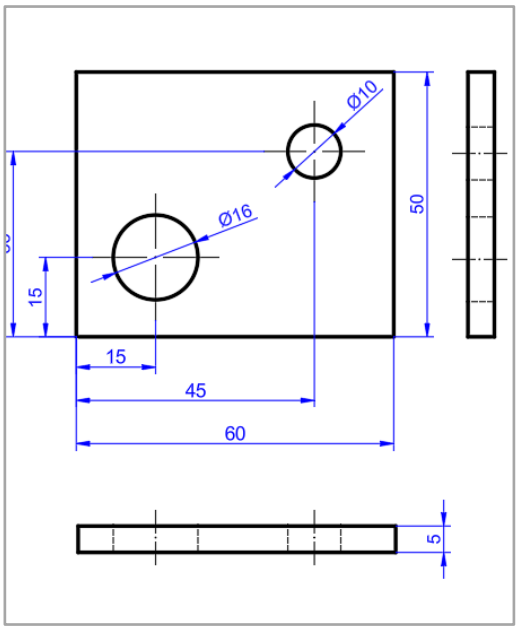
Regla de oro **Si las vistas no coinciden, la pieza tampoco.**

ERROR 10

Dibujar vistas innecesarias

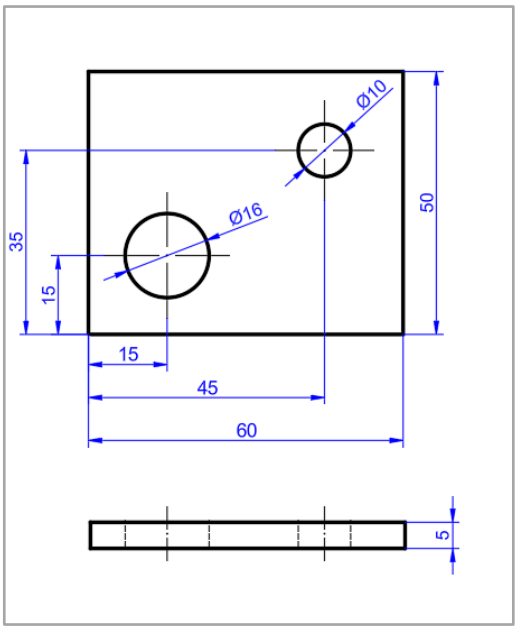
Solo deben representarse las vistas necesarias para definir completamente la pieza. Añadir vistas innecesarias complica el dibujo sin aportar información útil.

✖ INCORRECTO



Se han representado más vistas de las necesarias.

✔ CORRECTO



Se utilizan únicamente las vistas necesarias.

¿Por qué es un error?

Las vistas innecesarias recargan el plano y dificultan su lectura.

¿Cómo evitarlo?

Representar únicamente las vistas imprescindibles para definir la pieza.

Consejo EJESXYZ

Antes de dibujar una nueva vista, pregúntate si aporta información que no aparece en las demás.

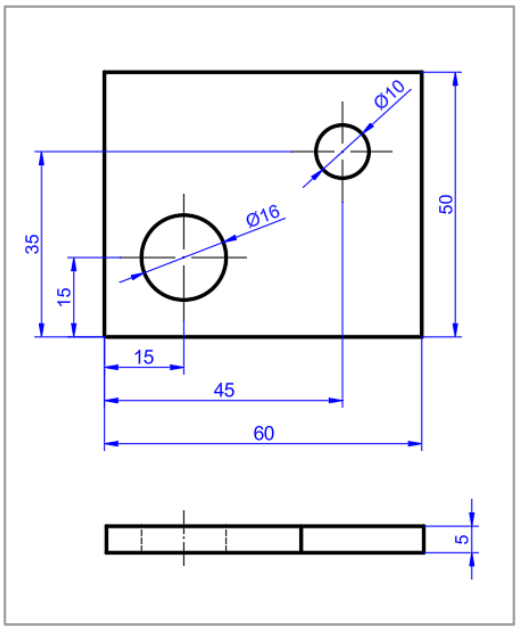
Regla de oro **Cada vista debe aportar información nueva.**

ERROR 11

No mantener la correspondencia entre las vistas

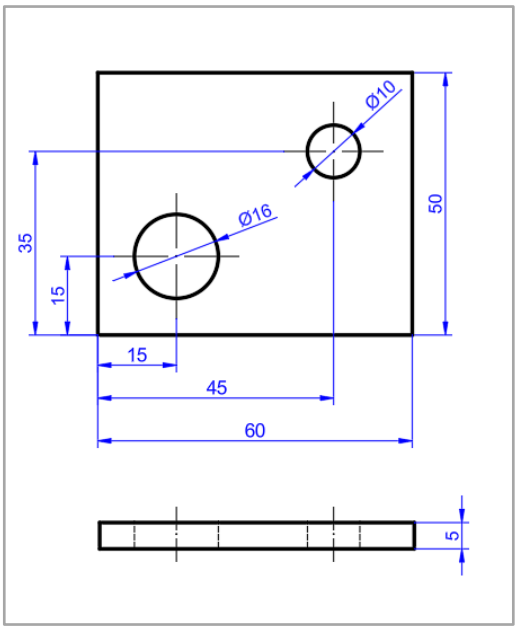
Todas las vistas de una pieza representan el mismo objeto. Las dimensiones y formas deben coincidir entre ellas para mantener la coherencia del dibujo.

✖ INCORRECTO



Las vistas no representan la misma pieza.

✔ CORRECTO



Las vistas mantienen la misma geometría.

¿Por qué es un error?

Las diferencias entre vistas generan confusión y pueden hacer que la pieza se interprete incorrectamente.

¿Cómo evitarlo?

Comprueba que cada elemento aparece en la misma posición y con las mismas dimensiones en todas las vistas.

Consejo EJESXYZ

Si una arista, un taladro o un escalón aparece en una vista, verifica que también esté correctamente representado en las demás.

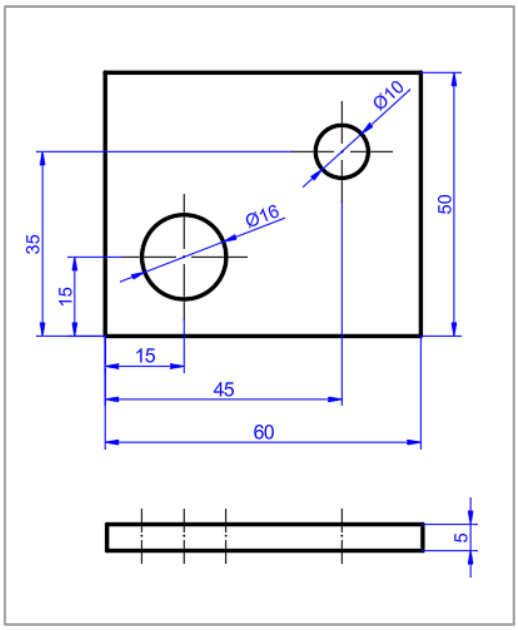
Regla de oro **Todas las vistas deben contar la misma historia.**

ERROR 12

Representar incorrectamente las líneas ocultas

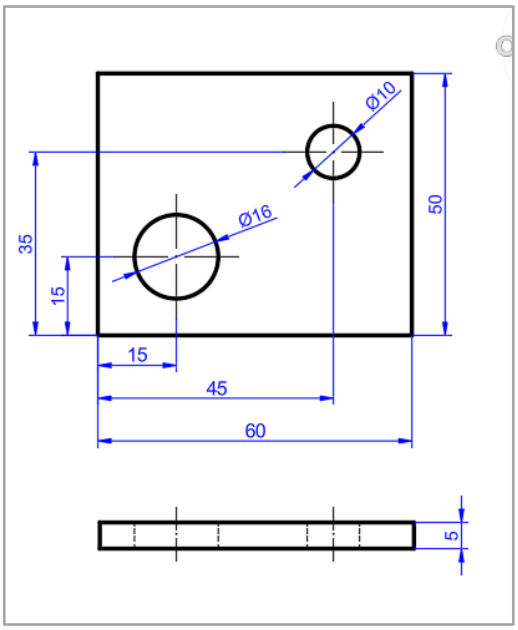
Las líneas ocultas permiten representar elementos que no son visibles desde una determinada vista. Dibujarlas de forma incorrecta puede alterar la interpretación de la pieza.

✖ INCORRECTO



Las líneas ocultas están mal representadas o faltan.

✔ CORRECTO



Las líneas ocultas representan correctamente los elementos no visibles.

¿Por qué es un error?

Una representación incorrecta de las líneas ocultas puede hacer que la pieza se interprete de forma errónea.

¿Cómo evitarlo?

Utiliza líneas discontinuas para representar todos los elementos que no sean visibles desde esa vista.

Consejo EJESXYZ

Antes de terminar una vista, comprueba si existen elementos interiores que deban representarse mediante líneas ocultas.

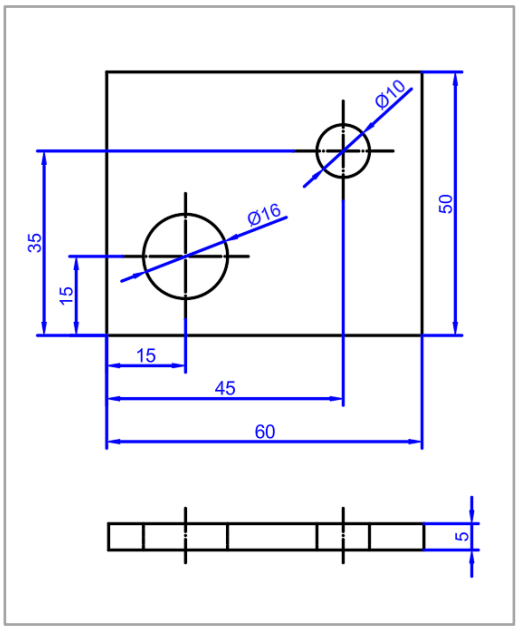
Regla de oro **Las aristas ocultas se representan con línea discontinua cuando su representación es necesaria.**

ERROR 13

No respetar el grosor de los tipos de línea

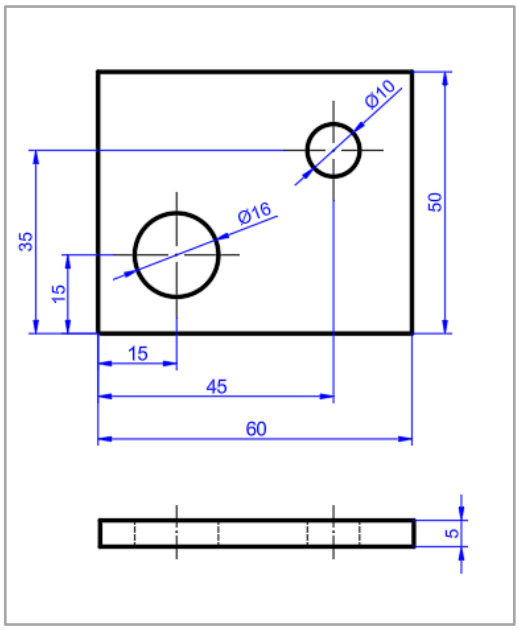
Cada tipo de línea debe utilizarse con el grosor adecuado según su función. Utilizar el mismo grosor dificulta la lectura del plano y no cumple la normalización.

✖ INCORRECTO



Todas las líneas tienen el mismo grosor, dificultando la lectura e interpretación del dibujo.

✔ CORRECTO



Cada tipo de línea utiliza el grosor adecuado, mejorando la claridad del dibujo.

¿Por qué es un error?

El grosor ayuda a distinguir contornos, ejes, líneas ocultas y cotas. Si todas las líneas tienen el mismo espesor, el plano pierde claridad.

¿Cómo evitarlo?

Comprueba que los contornos visibles sean gruesos y que las líneas ocultas, ejes, y cotas se dibujen con el grosor fino correspondiente.

Consejo EJESXYZ

Antes de entregar el dibujo, revisa que cada tipo de línea tenga el espesor adecuado.

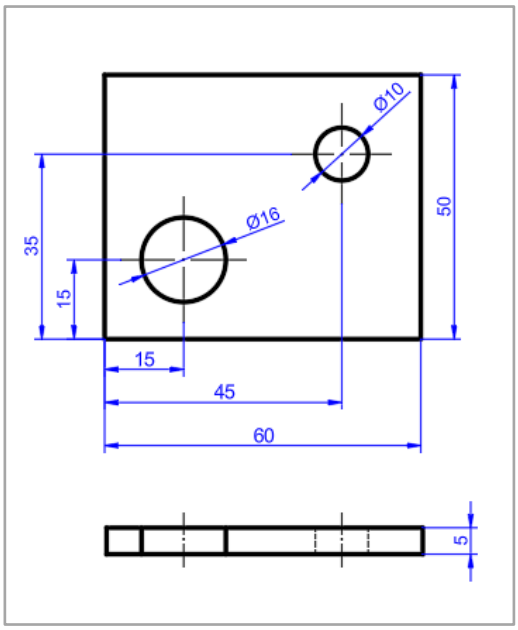
Regla de oro **El grosor de las líneas también transmite información.**

ERROR 14

Confundir líneas continuas y discontinuas

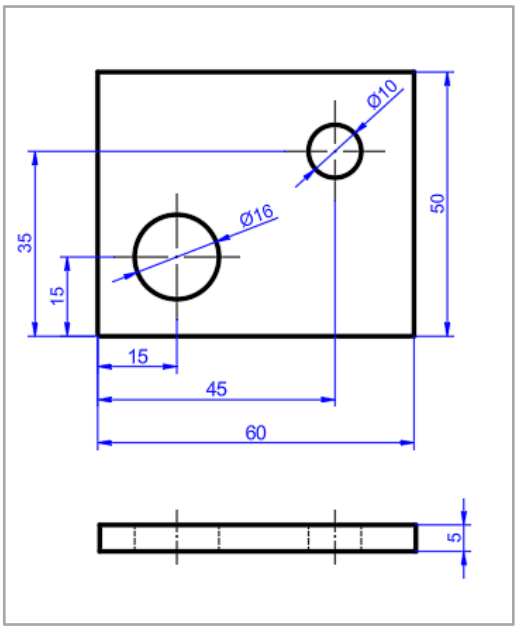
Cada tipo de línea tiene un significado. Utilizar una línea continua en lugar de una discontinua o, al contrario, puede hacer que el dibujo se interprete de forma incorrecta.

✖ INCORRECTO



Las aristas visibles y ocultas se han representado con tipos de línea incorrectos.

✔ CORRECTO



Cada arista se representa con el tipo de línea que le corresponde.

¿Por qué es un error?

Las líneas continuas representan aristas visibles, mientras que las discontinuas indican aristas ocultas. Confundirlas altera la representación de la pieza.

¿Cómo evitarlo?

Antes de terminar el dibujo, comprueba que las aristas visibles estén dibujadas con línea continua y las ocultas con línea discontinua.

Consejo EJESXYZ

Antes de dibujar una línea oculta, comprueba si realmente aporta información a la vista.

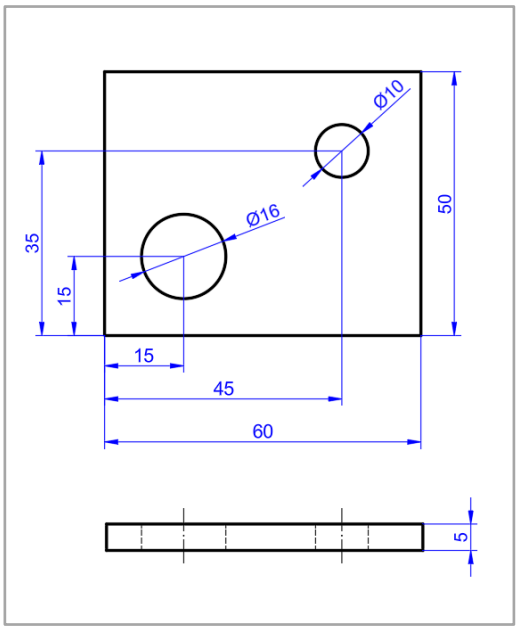
Regla de oro **Las aristas ocultas se representan mediante línea discontinua cuando su representación es necesaria.**

ERROR 15

Olvidar los ejes de simetría

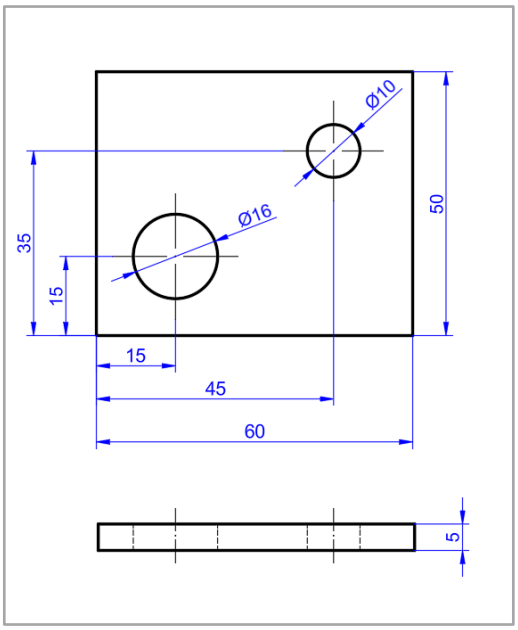
Los ejes de simetría indican el centro de elementos como agujeros, circunferencias o piezas simétricas. Omitirlos hace que el dibujo quede incompleto y dificulta su interpretación.

✖ INCORRECTO



Faltan los ejes de simetría en los elementos que los requieren.

✔ CORRECTO



Todos los elementos simétricos están representados con sus ejes correspondientes.

¿Por qué es un error?

Los ejes permiten localizar con precisión los elementos simétricos y son obligatorios en muchas representaciones normalizadas.

¿Cómo evitarlo?

Comprueba que todos los agujeros, circunferencias y elementos simétricos estén representados con su eje correspondiente mediante línea de trazo y punto fina.

Consejo EJESXYZ

Antes de entregar el dibujo, revisa si todos los elementos circulares y simétricos tienen su eje representado.

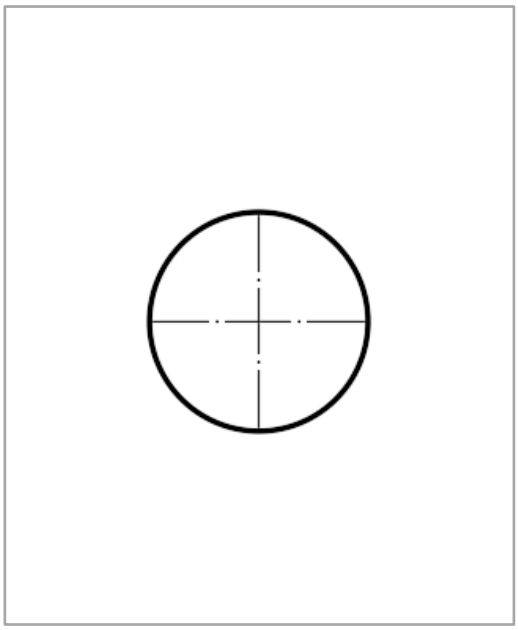
Regla de oro **Los elementos simétricos deben representarse con sus ejes cuando sean necesarios para definir o interpretar correctamente la geometría.**

ERROR 16

No prolongar correctamente los ejes de simetría

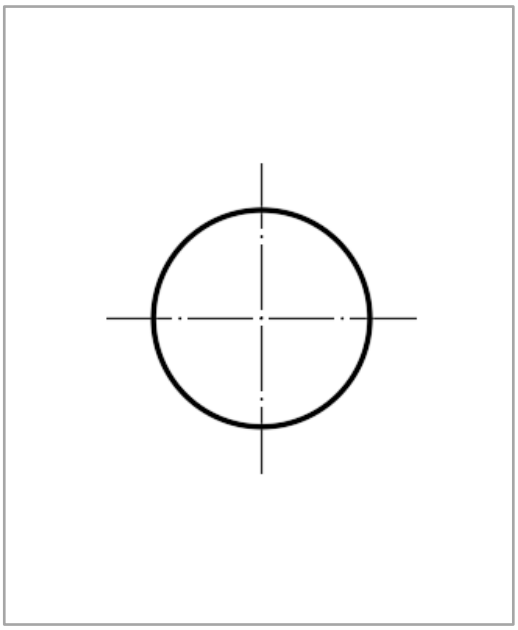
Los ejes de simetría deben sobresalir ligeramente del elemento que representan. Dibujarlos demasiado cortos o sin sobresalir no cumple la normalización.

✖ **INCORRECTO**



Los ejes no sobresalen del elemento o están incompletos.

✔ **CORRECTO**



Los ejes sobresalen ligeramente y cumplen la normalización.

¿Por qué es un error?

Los ejes deben identificarse claramente para facilitar la interpretación del dibujo y la localización de elementos simétricos.

¿Cómo evitarlo?

Dibuja los ejes con líneas de trazo y punto fina y haz que sobresalgan unos milímetros de la circunferencia o de la pieza.

Consejo EJESXYZ

Cuando dibujes un agujero o una circunferencia, añade el eje antes de dar el dibujo por terminado.

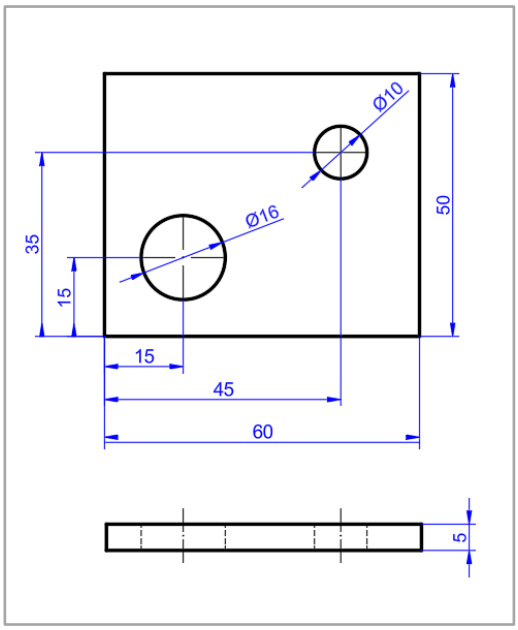
Regla de oro **Los ejes deben sobresalir ligeramente del elemento que representan.**

ERROR 17

Colocar mal las flechas de las cotas

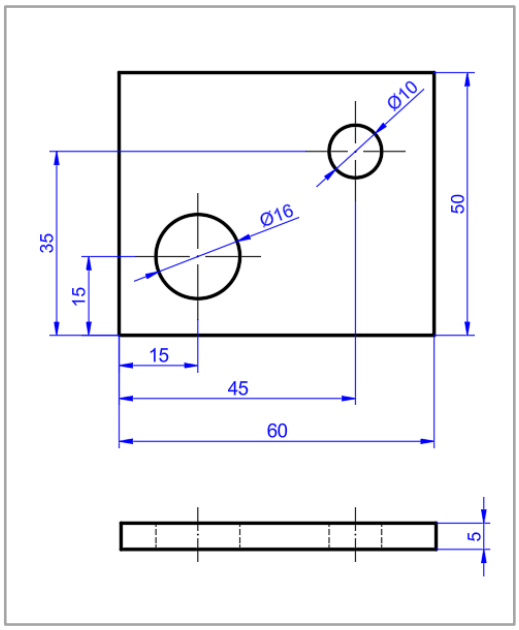
Las flechas indican el inicio y el final de una medida. Si están mal orientadas o colocadas, la acotación puede resultar confusa o incorrecta.

✖ INCORRECTO



Las flechas están mal orientadas o no señalan correctamente la medida.

✔ CORRECTO



Las flechas están correctamente colocadas y delimitan la cota con claridad.

¿Por qué es un error?

Las flechas deben tocar las líneas auxiliares de cota y apuntar hacia la medida que representan. Una colocación incorrecta dificulta la interpretación del dibujo.

¿Cómo evitarlo?

Dibuja siempre las flechas centradas, apoyadas sobre la línea de cota y orientadas hacia las líneas auxiliares.

Consejo EJESXYZ

Antes de dar por terminada una cota, comprueba que ambas flechas señalan exactamente los límites de la medida.

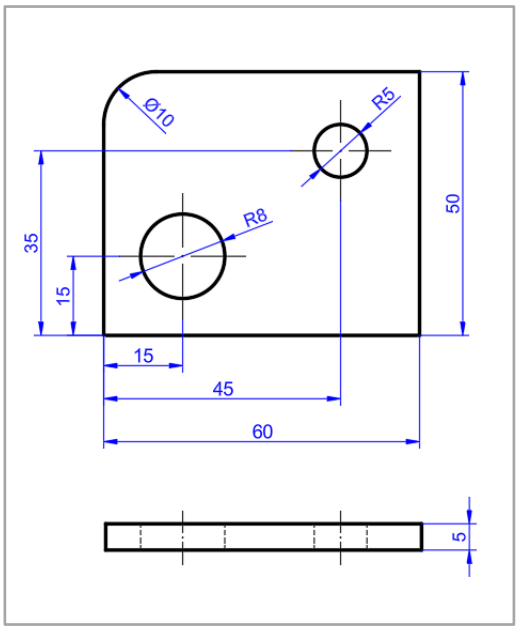
Regla de oro **Las flechas siempre apuntan a los extremos de la cota.**

ERROR 18

Indicar incorrectamente diámetros y radios

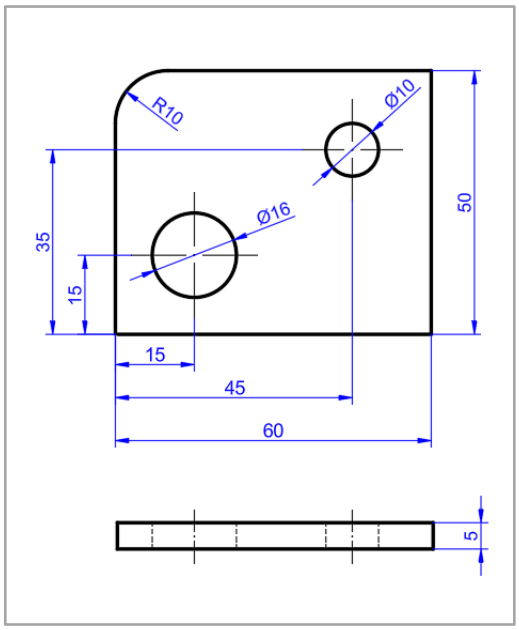
Los diámetros y radios deben identificarse con sus símbolos correspondientes. Omitirlos o utilizarlos de forma incorrecta puede dar lugar a una interpretación errónea de la medida.

✖ INCORRECTO



El diámetro y el radio no están indicados con el símbolo correspondiente.

✔ CORRECTO



Cada elemento está acotado con el símbolo adecuado: Ø para diámetros y R para radios.

¿Por qué es un error?

El símbolo Ø identifica un diámetro y el símbolo R un radio. Utilizar uno por otro, o no indicarlos, hace que la acotación sea incorrecta.

¿Cómo evitarlo?

Comprueba que los círculos completos están acotados con Ø y los arcos o redondeos con R.

Consejo EJESXYZ

Antes de escribir la cota, pregúntate: ¿Estoy acotando un círculo completo o solo un arco?

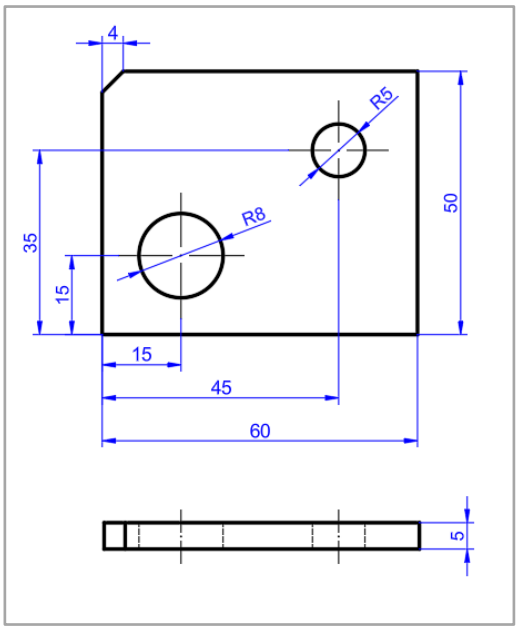
Regla de oro **Los diámetros se indican mediante Ø y los radios mediante R.**

ERROR 19

Acotar chaflanes de forma incorrecta

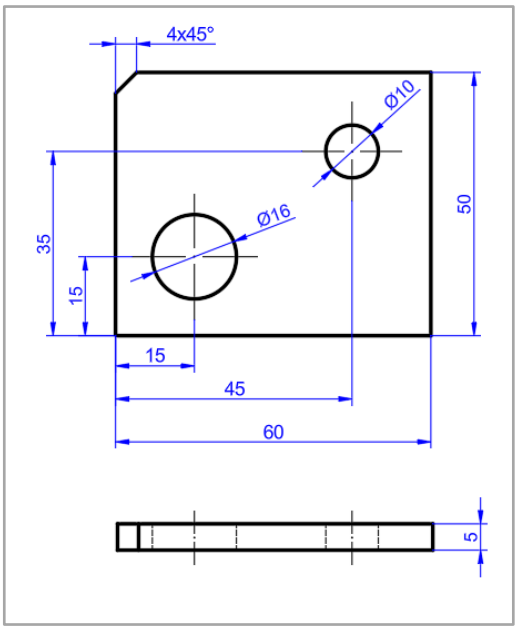
Los chaflanes deben acotarse siguiendo la normalización. Indicarlos de forma incompleta o con medidas incorrectas puede generar confusión durante la fabricación.

✖ INCORRECTO



El chaflán está acotado de forma incompleta o no sigue la normalización.

✔ CORRECTO



El chaflán está acotado correctamente según la normativa.

¿Por qué es un error?

Un chaflán debe definirse con sus dimensiones correspondientes. Una acotación incorrecta no permite conocer su tamaño real.

¿Cómo evitarlo?

Acota el chaflán indicando sus dos medidas o utilizando la forma normalizada cuando sea un chaflán a 45˚ (por ejemplo, 2 x 45˚).

Consejo EJESXYZ

Comprueba que la acotación del chaflán define completamente su tamaño y su inclinación.

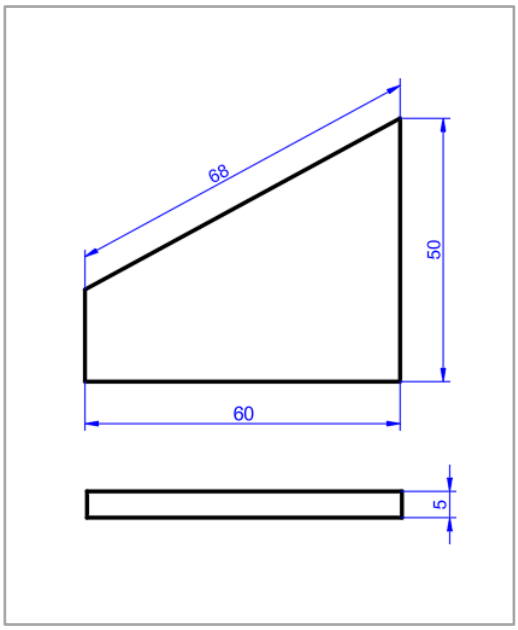
Regla de oro **Un chaflán debe quedar completamente definido con su acotación.**

ERROR 20

Acotar incorrectamente elementos inclinados

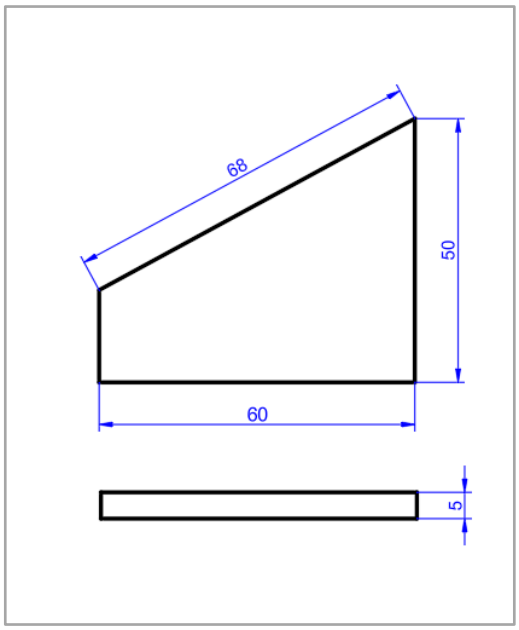
Los elementos inclinados deben acotarse de forma que su longitud o inclinación quede claramente definida. Una acotación incorrecta puede dar lugar a interpretaciones erróneas.

✖ INCORRECTO



La cota no representa correctamente la dimensión del elemento inclinado.

✔ CORRECTO



La dimensión del elemento inclinado está acotada de forma clara y correcta.

¿Por qué es un error?

Las cotas deben indicar la dimensión real del elemento inclinado y colocarse de forma clara, evitando ambigüedades.

¿Cómo evitarlo?

Sitúa las líneas de cota paralelas al elemento inclinado o utiliza la acotación adecuada para definir su longitud y su inclinación.

Consejo EJESXYZ

Comprueba que la cota representa la longitud real del elemento y no una proyección horizontal o vertical.

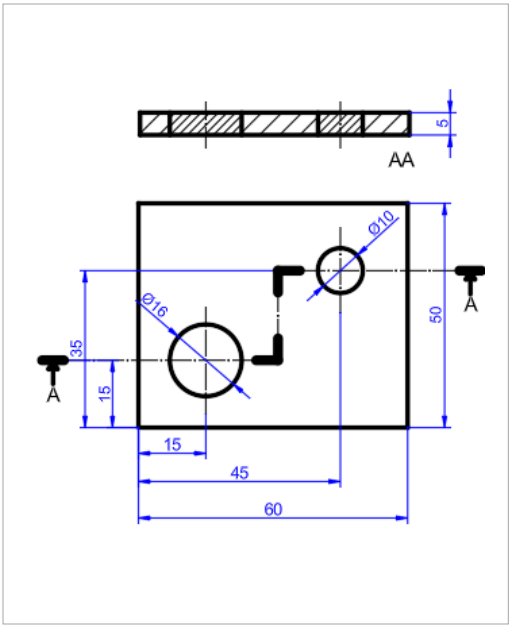
Regla de oro **Los elementos inclinados deben acotarse según su dimensión real.**

ERROR 21

Interpretar mal el plano de corte

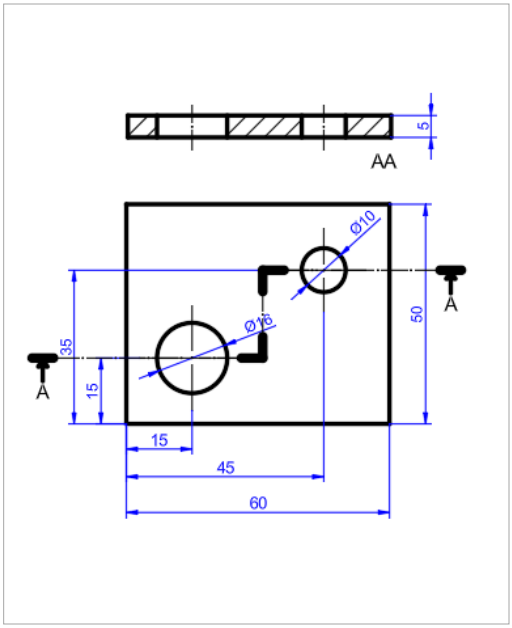
Los cortes y las secciones permiten mostrar el interior de una pieza. Una representación incorrecta puede dificultar su interpretación y no cumplir la normalización.

✖ INCORRECTO



El corte está representado de forma incorrecta y el rayado no cumple la normalización.

✔ CORRECTO



El corte muestra correctamente las superficies seccionadas y el rayado es uniforme.

¿Por qué es un error?

Un corte debe representar correctamente las superficies seccionadas mediante rayado y eliminar las líneas ocultas que no sean necesarias.

¿Cómo evitarlo?

Comprueba que el rayado tenga la inclinación adecuada, sea uniforme y que solo aparezca en las zonas cortadas.

Consejo EJESXYZ

Antes de dibujar el corte, imagina por dónde pasa el plano de corte y qué partes de la pieza quedan realmente seccionadas.

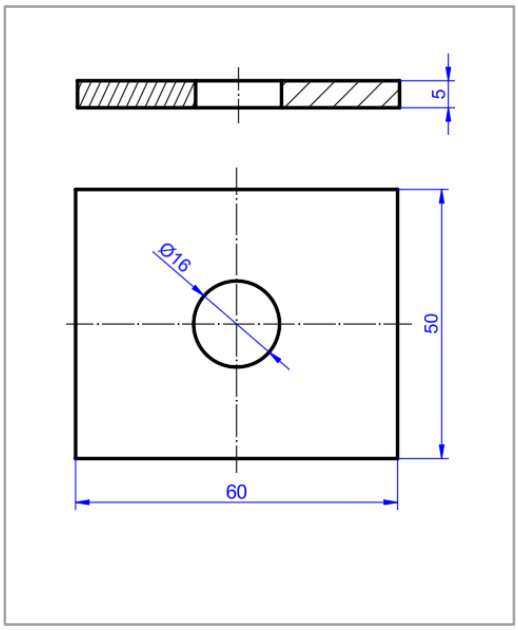
Regla de oro **Solo se rayan las superficies que atraviesa el plano de corte.**

ERROR 22

Rayar incorrectamente las superficies seleccionadas

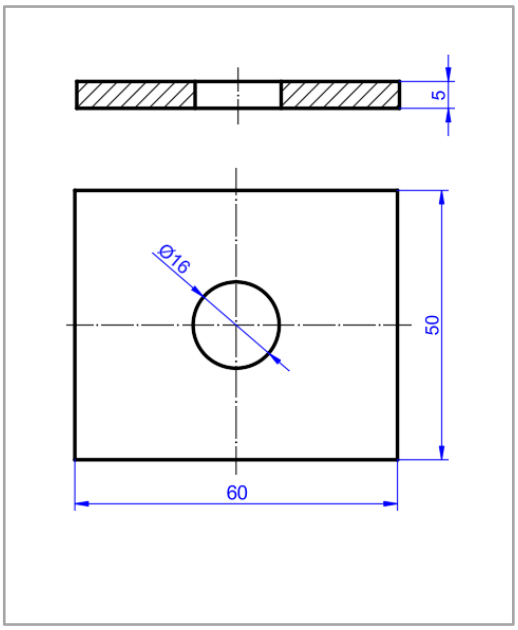
El rayado identifica las zonas macizas que han sido atravesadas por el plano de corte. Un rayado incorrecto dificulta la interpretación del dibujo.

✖ INCORRECTO



El rayado es irregular o aparece en zonas que no deben rayarse.

✔ CORRECTO



El rayado es uniforme y solo se aplica a las superficies seccionadas.

¿Por qué es un error?

El rayado debe ser uniforme, con líneas finas, paralelas y equidistantes. Además, solo debe aparecer en las superficies cortadas.

¿Cómo evitarlo?

Dibuja el rayado con una inclinación uniforme, normalmente a 45˚, y mantén siempre la misma separación entre las líneas.

Consejo EJESXYZ

Comprueba que solo estén rayadas las zonas del material cortado y que el rayado no invada agujeros o huecos.

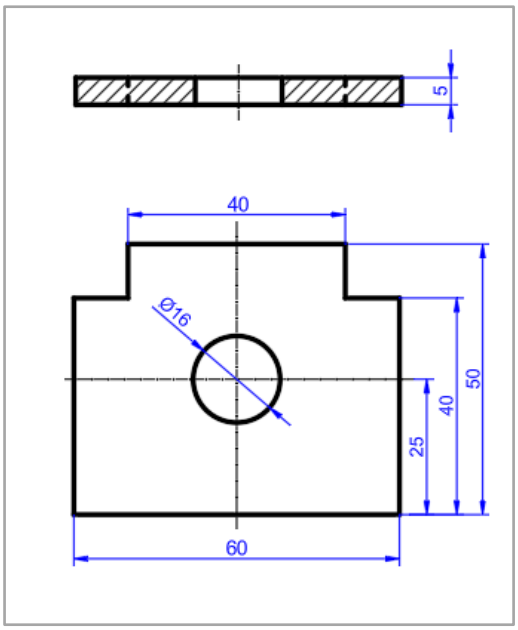
Regla de oro **Solo se rayan las superficies de material atravesadas por el plano de corte.**

ERROR 23

Representar aristas ocultas en un corte cuando no corresponde

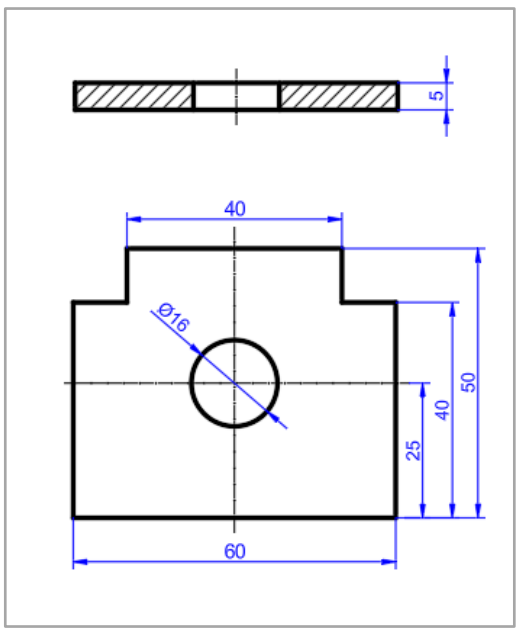
En una vista en corte, las aristas ocultas normalmente no deben representarse, ya que el corte muestra claramente el interior de la pieza.

✖ INCORRECTO



Se han dibujado líneas ocultas innecesarias en la vista en corte.

✔ CORRECTO



La vista en corte muestra únicamente las aristas visibles y las superficies seccionadas.

¿Por qué es un error?

Dibujar líneas ocultas innecesarias hace que el dibujo resulte más confuso y dificulta su interpretación.

¿Cómo evitarlo?

En una vista en corte, elimina las líneas ocultas que no aporten información y representa únicamente las superficies seccionadas y las aristas visibles.

Consejo EJESXYZ

Si el corte muestra claramente el interior de la pieza, no añadas líneas ocultas.

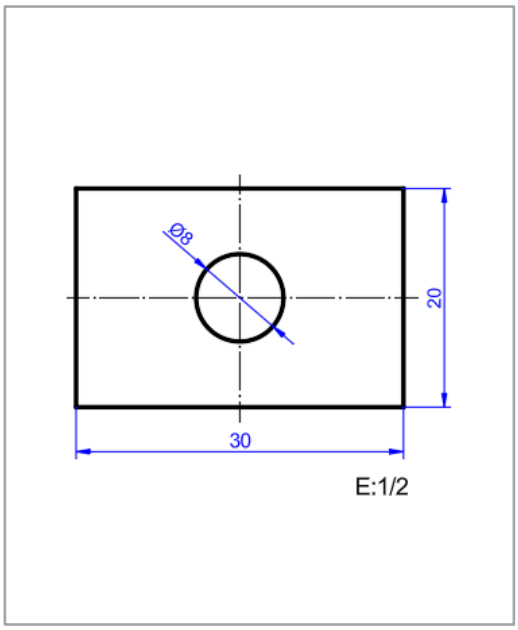
Regla de oro **En los cortes, las líneas ocultas solo se representan cuando son imprescindibles.**

ERROR 24

No respetar la escala del dibujo

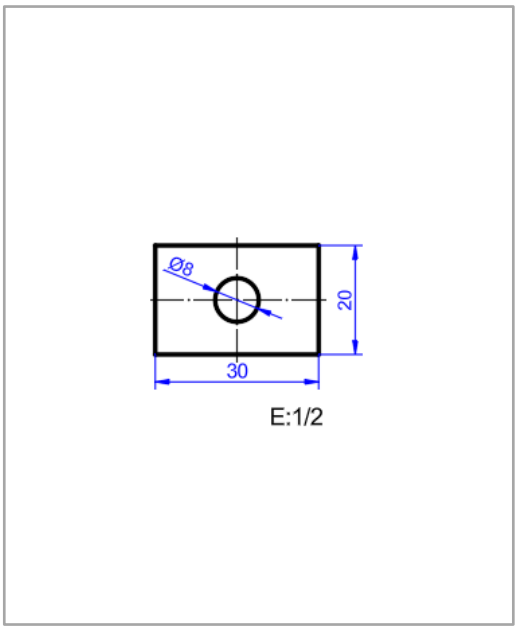
La escala permite representar una pieza manteniendo proporcionalmente sus dimensiones en el dibujo. La geometría debe representarse según la escala indicada, pero los valores de las cotas indican siempre la dimensión real de la pieza.

✖ INCORRECTO



El dibujo no mantiene la escala indicada y pierde sus proporciones.

✔ CORRECTO



La geometría se ha representado respetando la escala indicada.

¿Por qué es un error?

Si la representación gráfica no mantiene la escala indicada, la pieza pierde sus proporciones y puede interpretarse incorrectamente.

¿Cómo evitarlo?

Comprueba la escala antes de comenzar y asegúrate de que la representación gráfica mantiene correctamente las proporciones de la pieza. Recuerda que las cotas indican siempre el valor real de las dimensiones.

Consejo EJESXYZ

Si trabajas a escala, verifica siempre una medida antes de continuar con el resto del dibujo.

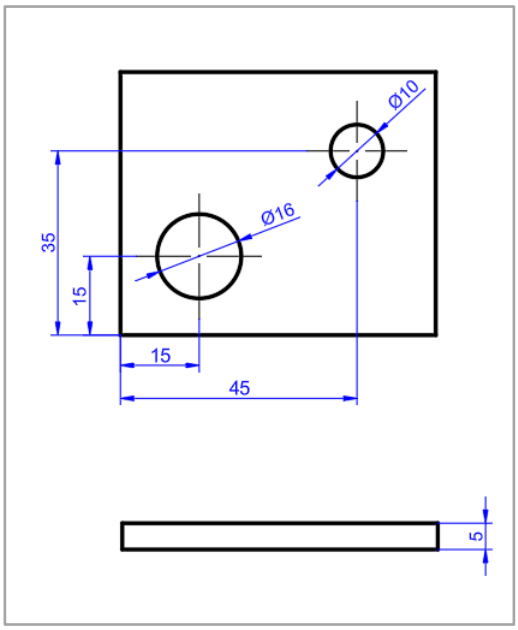
Regla de oro **La geometría debe respetar la escala indicada; las cotas indican la dimensión real.**

ERROR 25

No revisar el plano antes de entregarlo

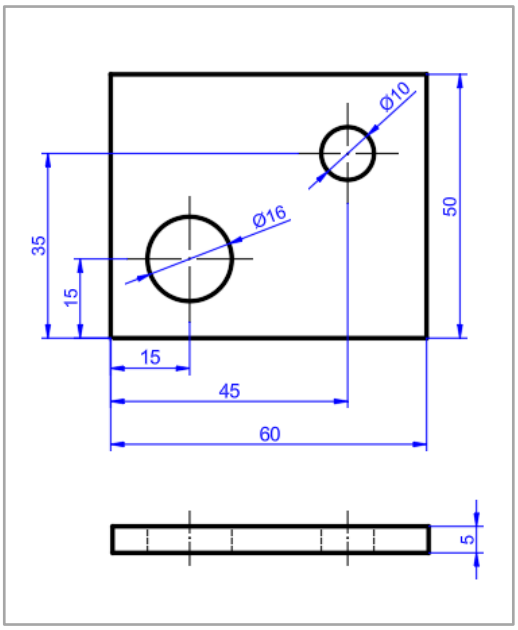
Muchos errores se producen por descuidos. Dedicar unos minutos a revisar el plano puede evitar una pérdida innecesaria de puntos.

✖ INCORRECTO



El plano contiene pequeños errores que podrían haberse corregido con una revisión final.

✔ CORRECTO



El plano ha sido revisado y está completo, limpio y correctamente representado.

¿Por qué es un error?

Un dibujo puede estar bien resuelto, pero pequeños fallos de acotación, líneas, ejes o vistas pueden hacer que la calificación disminuya.

¿Cómo evitarlo?

Antes de entregar el ejercicio, revisa las vistas, las cotas, los tipos de línea, los ejes y la limpieza del dibujo.

Consejo EJESXYZ

Reserva siempre los últimos 2 o 3 minutos del examen para comprobar que no has cometido ningún descuido.

Regla de oro **Un buen dibujo siempre merece una última revisión.**

Checklist de revisión

Has llegado al final de esta guía, pero el aprendizaje no termina aquí.

La mayoría de los errores que hacen perder puntos pueden evitarse con una sencilla revisión final.

Antes de entregar cualquier ejercicio, dedica unos minutos a comprobar que todo está correcto.

Utiliza el siguiente checklist y conviértelo en tu rutina antes de dar un dibujo por terminado.

ACOTACIÓN

- ❑ *No he repetido ninguna cota.*
- ❑ *Todas las dimensiones necesarias están acotadas.*
- ❑ *He incluido las cotas totales.*
- ❑ *Las cotas están fuera de la pieza siempre que ha sido posible.*
- ❑ *Las líneas de cota no se cruzan.*
- ❑ *Existe suficiente separación entre las líneas de cota.*
- ❑ *He evitado acotar sobre líneas ocultas cuando podía utilizar una alternativa más clara.*
- ❑ *Las flechas de las cotas están correctamente colocadas.*
- ❑ *Los diámetros llevan el símbolo Ø.*
- ❑ *Los radios llevan el símbolo R.*
- ❑ *Los chaflanes están correctamente acotados.*
- ❑ *Los elementos inclinados están acotados según su dimensión real.*

Checklist de revisión

REPRESENTACION

- ❑ *Las vistas están correctamente alineadas.*
- ❑ *Todas las vistas representan la misma pieza.*
- ❑ *Solo he dibujado las vistas necesarias.*
- ❑ *Las líneas ocultas están correctamente representadas.*
- ❑ *Los ejes de simetría están dibujados.*
- ❑ *Los ejes sobresalen ligeramente del elemento.*
- ❑ *Cada tipo de línea tiene el grosor adecuado.*
- ❑ *He utilizado correctamente líneas continuas y discontinuas.*

CORTES Y SECCIONES

- ❑ *El corte está limpio y sin líneas auxiliares innecesarias.*
- ❑ *La escala es correcta.*
- ❑ *No faltan vistas, cotas ni ejes.*
- ❑ *La representación es clara y ordenada.*
- ❑ *He revisado el dibujo antes de entregarlo.*

LA ÚLTIMA COMPROBACIÓN

- ❑ *¿Entendería esta pieza una persona que la viera por primera vez?*

Recuerda: La diferencia entre un aprobado y un sobresaliente suele estar en los pequeños detalles.

Conclusión

Ya conoces los errores que con más frecuencia hacen perder puntos en Dibujo Técnico.

Como habrás comprobado, la mayoría de ellos no se deben a la falta de conocimientos, sino a pequeños descuidos, una mala aplicación de la normalización o la ausencia de una revisión final.

A partir de ahora, intenta aplicar estos consejos en cada ejercicio que realices. Con la práctica, evitar estos errores se convertirá en un hábito y tus dibujos serán más claros, precisos y profesionales.

Recuerda que en un examen no solo se valora llegar a la solución correcta, sino también presentarlo de acuerdo con las normas del dibujo técnico.

Espero que esta guía te haya resultado útil y que te ayude a afrontar con mayor confianza tus próximos exámenes.

¡Mucho ánimo y éxito en tu camino hacia el aprobado y, por qué no, hacia el sobresaliente!

Recuerda: La precisión no es cuestión de suerte, sino de método y de práctica. Cada dibujo es una oportunidad para mejorar.

¿Quieres seguir mejorando?

En www.ejesxyz.es encontrarás más recursos para aprender Dibujo Técnico de forma práctica:

- *Libros de ejercicios resueltos*
- *Material para Bachillerato, FP e Ingeniería.*

www.ejesxyz.es